

المغامرات المصورة

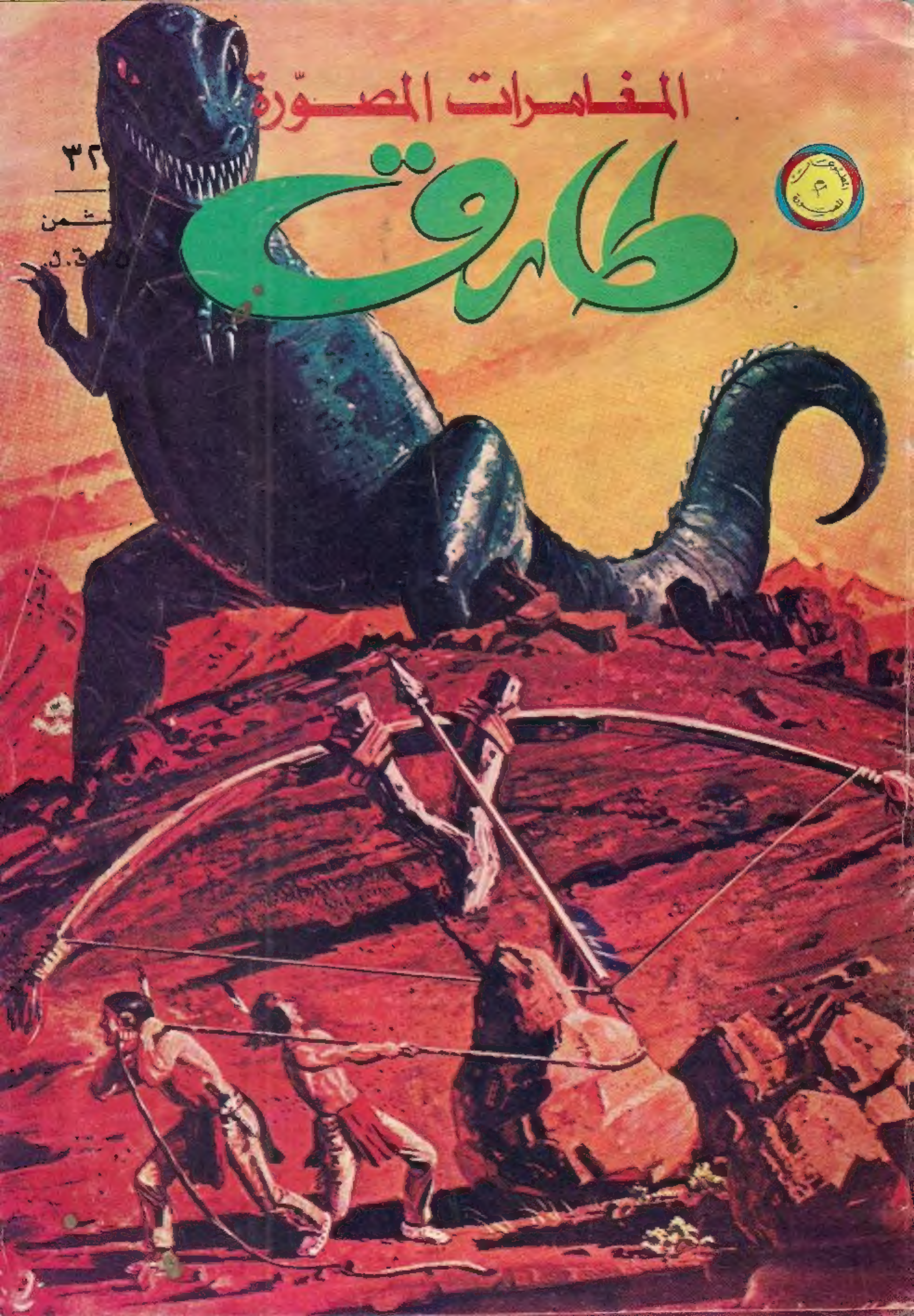
كافوت



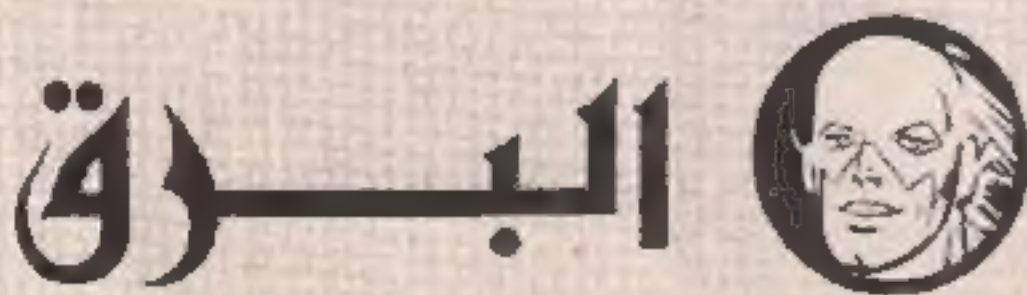
٣٢

ثامن

١٩٧٥



من منشورات دار المطبوعات المصورة



المغامرات المصورة

مجلة أسبوعية

تصدر عن دار المطبوعات المصورة ش.م.ل

رئيسة التحرير : ليلي شاهين داكروز
والمديرة المسؤولة

مديرة التحرير : ليلي شقال

الخط : ناصر ماجد

المونتاج : ميشال جانيك

ش.م.ل

لبنان : ٧٥ ق.ل - الجمهورية
العربية السورية : ١٠٠ ق.س -
العراق : ٧٠ فلسا - الاردن :
٧٠ فلسا - المملكة العربية
السعودية : ١٠٢٥ ريال -
البحرين : ١٠٠ فلس - قطر :
١ ريال - دبي وأبو ظبي : ١٠٥٠
درهم - الكويت : ١٠٠ فلس -
السودان : ٧٠ مليما - جمهورية
مصر العربية : ٧٠ مليما - ليبيا :
١٠ ق.ل - الجزائر : ٢ فرنك -
تونس : ١٠٠ مليم - المغرب :
٢ درهم

التحرير شارع الحمراء - مبنى مركز صباغ -
بيروت

تلفون : ٢٤٠٤١٠/١/٢ - ص.ب ٤٩٩٦ -
بيروت

تلفرافيا : سوبرمان

تباع في أرجاء العالم العربي

نوعان من الرعب

عنتر دهيئة

أثناء مجزرها المستمر عن تخرج من الوادي المفقود عن طاروق
وعنتر على فتحة ضيقة توصل إلى منطقة غير معروفة... وقد
دعسا لعدم رؤيتهما أي آثار لإنسان أو حيوان... وفيما هما
يستندان للنوم...

ياي! من عضيبي؟

طارق، هل
أنت بخير؟

حتى صوته يشبه فاح جرو...
هل تظن أنه رضيع وأن أمه
على مقربة منا؟

عوووو!

أنظري يا "عنتر" تلك النسخة
المصغرة عن آكل اللحوم عضيبي!

ومع شروق الشمس استيقظ "غتر" على...

ماذا يزعجك
على قدمي؟

لا ... يبدو أنه بالغ!

مستحيل ... يجب أن
يكون أكبر بعشرين
مرة ... أضل أني أحلم!

هونكرات ولكنها
صغيرة جدًا!!

أولاً أكل اللحوم، والآن هذه...

اسمع ... هناك
أصوات منخفضة
وبعيدة!

تلك هي
الأصوات...
الضام...

عماقان...
ارجعوا!









ولكن فيما هو فاش أم ست بشي على جلد
ففتح عينيه ...

مأستغل فرصة غياب
طارق وأنام !!

ماذا فوقى؟



ماذا تفعلون؟

لا تحاول النهوض ...
رما حنا صغيرة ولكننا
عديدة!



إفتيه يا طارق
لقد أمسكوا
بني ...

عنتر هل صرخت؟



إني سوف ...
إيي !!



وفي ذلك المساء وفيما طارت نائم...

استيقظ!



نحن نجسنا بساوم
وقد ساعدناكم...
فهل هذه هي
طريقتكم في الاعتواني
بالجيد؟

قف... غداً سوف
تقاتل أعداءنا... وإذا لم
تفعل صديقك يقتل!



"عنتر"... كيف أفعلت؟

الأمر بسيط، انظر
حولك تعرف أننا
تقتلنا!!



انظروا... العملاقان
أصبحا مثلنا!

الفاكهة جعلتهما بحجفا...
الآن لن يستطيعا مساعدتنا...
لنقتلها قبل أن يندب أخصاها!



ولكن ما أن يعرف الأقدام أننا
أصبحنا مثلهم وأنهم لن يستطيعوا
الاستفادة منا حتى يعمدوا إلى قتلنا

أحببت!!



بسرعة يا عنتر! دحرج
حجرة الصغار... يجب ان
نعمل فورا...

الامر ليس بالسهل
فهو ثقيل!

ساعدني في
الفتح بقوة!



ارجعوا!

هذه فرصتنا للهروب!!



وبعد فترة...

البارحة لم نستطع الفرار عبر
هذه الفتحة إلا بصعوبة فائقة.

ولكننا الآن سنعود إلى عالمنا...
كم تظن أننا سنبقى في حرجنا
هكذا؟



نهاية الجزء الأول



صَيْد النَّمْر

(عداد: إيلي عبد النور)

كان يعلم أن والده هاماساي أفضلهم ولكن كيف يتمكن من أثبات ذلك ؟
بدأ رجال الزعيم كوبييرو باحضار حرياتهم الطويلة والحادة مع خناجرهم ، بينما كان رجال قبيلة ندورويو يحضرون الاقبواس والاسهم ، ورجال هاماساي يحملون الحريات تأهباً للصيد .

أخذ مابو يرتعش وهو يراقب الاستعدادات لصيد النمر . قبيلة كيكويو المؤلفة من ستة صيادين وقبيلة ندورويو والزعيم كوبييرو مع أربعة صيادين ، هم هاماساي وساماي ومابو وكاينو . وكان على قبيلة ندورويو أن تقود هذه الحملة . غير أن مابو لم يرض بذلك ، حيث أنه

إضحك

هرب مجنونان من المستشفى • قال الأول :
لنضع معطينا على هذا المقعد وتدفع الحائط
الى الامام •
وفي اثناء ذلك جاء لص وسرق المعطينين
فقال المجنون الثاني :
لقد دفعنا اكثر من اللزوم لانني لا ارى المقعد
الذي وضعنا عليه معطينا •

البائع : انصحك بشراء هذا الثوب يا سيدتي
... انه من الصوف الصافي •
السيدة : ولكن مكتوب عليه "قطن مائة بالمائة"
البائع : هذا فقط لنغش العثة ...

وضع رجل قطعة نقود في يد شحاذ اعشى ...
فسقطت على الارض بينما انحنى الشحاذ والتقطها
فقال الرجل : ولكنك لست اعشى ...
الشحاذ : نعم ... انا اخوه ، فالاعشى ذهب
الى السينما اليوم •

مدير المستشفى للمجنونين : اجب على سؤالي ،
دخل رجل يوم الاحد الماضي الصيدلية وكان
رأه مقطوعا فخرج بعد ساعة ورأسه على كتفيه ،
هل هذا معقول ؟
المجنون : طبعاً لا ... الصيدليات مغلقة
يوم الأحد •

ثم سار الجميع في أثر النمر وسط
الغابة والتلال التي تقع تحت جبل
كتيا • وفجأة أعطى زعيم قبيلة
ندوروبو اشارة بالتوقف ، فذهب
الزعيم كوبيرو برفقة هاماساي
ليستطلعا الامر ، فوجدا أن ثمة أفيالا
في المنطقة • عندها اقترح ميلك زعيم
قبيلة ندوروبو بتقسيم الصيادين الى
فريقين ، الفريق الاول يجري في أثر
الافيال ، أما الثاني فيجري في أثر
النمر • فانضم ثلاثة أشخاص من
قبيلة ندوروبو الى فريق الزعيم
كوبيرو ، والزعيم ميلك وثلاثة
أشخاص اخرين ذهبوا برفقة جماعة
هاماساي • وبعد مسيرة طويلة
أعطى الزعيم ميلك مرة اخرى اشارة
بالتوقف قائلاً بأنه قد اشتتم رائحة
النمر بالقرب منهم • ثم أمرهم
بالتفرق والتأهب • عندها أخذ قلب
مايو يرتعش من كثرة الفرع فتسلق
أحدى الشجيرات وأخذ يراقب من
على قممتها ماذا سيحدث • وعلى الفور
اطلق الزعيم ميلك سهماً من قوسه ،
وقذف هاماساي الحربة ، وعلى الاثر
سمع صراخ شديد وهوى جسم النمر
على الارض ، ثم أخذ الجميع يهتفون
ويهللون من كثرة الفرع • أما مايو
فمنظر الى والده بكل اعتزاز قائلاً :
كنت دائماً على يقين بأنك أفضل
الصيادين !

مقالة



تجارب
الخليج

توزيع الشركة للمساهمة بموجب ارسالي والمضامين ٣٥.٨٦.١٠٠ - ٣٤.١١.٠٠٠ - ٣٤.١١.٠٠٠

**سؤال : لماذا تحرق النار الخشب
بينما نجدها تذيب الحديد ؟**

جواب : •• والحديد أيضا يحترق ،
شرطا أن تكون الحرارة مرتفعة •
والاحتراق السريع للحديد يجعله
مضيئا ، قريبا من البياض ، مطلقا
شرارات في كل اتجاه ••• على
أن الخشب والحديد هما
مادتان صلبتان في حالتها الطبيعية •
والذرات المنجذبة كهربائيا بعضها الى
بعض ، تبقى متصلة كقطع القرميد
المتماسكة بالاسمنت • غير أن ذرات
الخشب التي تشبه الى حد بعيد ذرات
القرميد ، وبصفتها أقل تماسكا من
ذرات الحديد، تميل الى التفكك
والانفصال تحت تأثير الحرارة فتحدث
في الهواء أعمدة من النار ، بينما نجد
أن المعدن في حالة الذوبان لا يحدث
الا شرارات مكثفة ••



— غرائب —

كانت ركة سيدة أميركية ، أكسيور
بوشان من غلادستون ، متورمه
وتسبب لها آلاما حادة • والجراح
شق العضو المصاب ، دهش عندما
اكتشف فيه ناب كلب ! • وصرحت له
مريضته على أثر ذلك أن جرّوا صغيرا
كان قد عضها منذ ٣٩ سنة •

**س : سؤال طريف وردني من احدكم،
يريد فيه ان يعرف سرعة نبض القلب
عند الفيل ؟**

**ج : السرعة العادية لنبض قلب الفيل
تتراوح ما بين ٢٢ و ٥٣ نبضة في
الدقيقة ، اي بمعدل قدره ٣٥ نبضة
في الدقيقة •**

السلع السري

نوعان من الرعب

تحوّل "لحارقة" و"عنة" من عملاقين في عالم الصفار إلى قزمين في عالم الكبار ... وبعد أن كانت كلتا المخلوقات تخاف منهما وتهرب أصبحا طريقتين لكل المخلوقات ...

تلك
الحشرة ...

إنها قادمة نحونا ...
إبحث عن مخبأ !!



النجدة!



شرط أن تصل إليها
قبل أن تصل الحشرة
إليها !!

تلك
الصخرة ...
تصلح ...

أعلم أنها حصاة صغيرة جداً ولكن قد
يكسبها أخطى القوة
لإفقاد الحشرة وعيها



سبعة عشر
مجرة برافعة

أستطيع أن أرى فيها
هي منبهة!

ورزاز!



وأسكا كته منما بخشبة صغيرة وأخذنا
لطفنا الحشرة...

لطفن بقوة!

ما زالت حية!



أحسننت...
فقدت وعيها!

والآن لنبحث عن
شيء حاد نستعمله
كسيف!

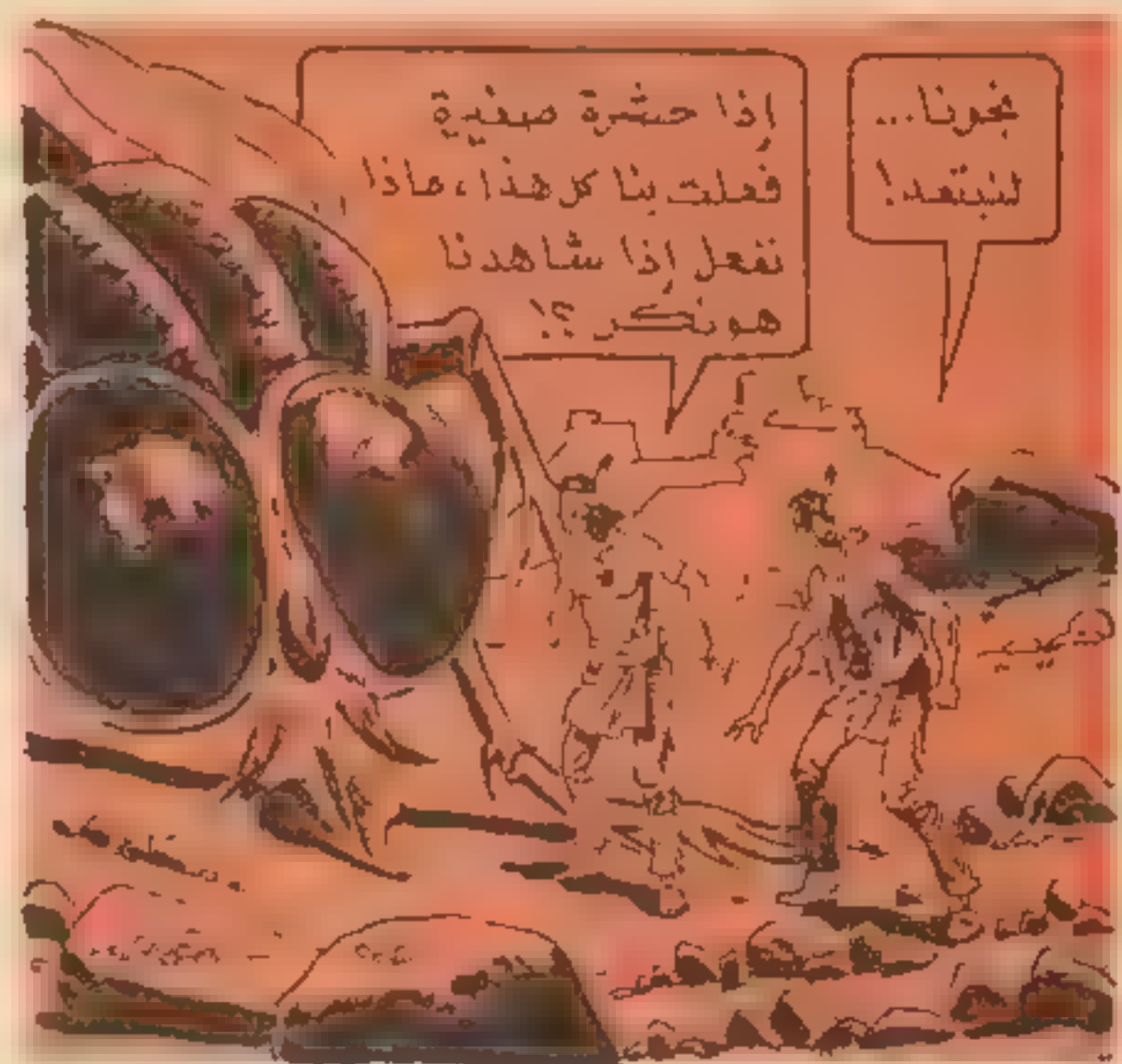


لطفن!

لننا نرفع!

بمزرنا!









اررغ !!

لا أستطيع أن أشد
أكثر...

سوف نستخدمهما للتجسس
على خصومنا... واحد يبقى كرهينة
هنا والآخر يذهب...

الغريبان
قوتها ما زالت
فعالة !

الحظ إلى جانبنا ولكنه
لن يبقى إلى الأبد...

نجحت...
الهنوك قتل!

إنقذه أن لا تؤذيه
وسأفقد أواصرك !!

عليك أن تذهب إلى
غيم خصومنا وتتجسس
عليهم أو...



حسناً... سوف
أستكشف لك مخيمهم!

سأخذك إلى مقربة
من مخيمهم، ابحث لنا
عن أفضل الطرق لمواجهتهم



يبدو أن حجمنا لا يثير فتح دافعاً
فيما نأزق...

من يا ذونك
ماذا عمو
بحاجة إلينا!



اترك مديتي
ههنا الإبقاء...

وفي تلك الأثناء...

لماذا تريد هذا
هنا؟



أنا مسرور
من الثقة
التي وهبتي
ياها...

لا أستطيع الاقتراب أكثر...
ولكن يمكنني رؤية ماذا ستفعل!!

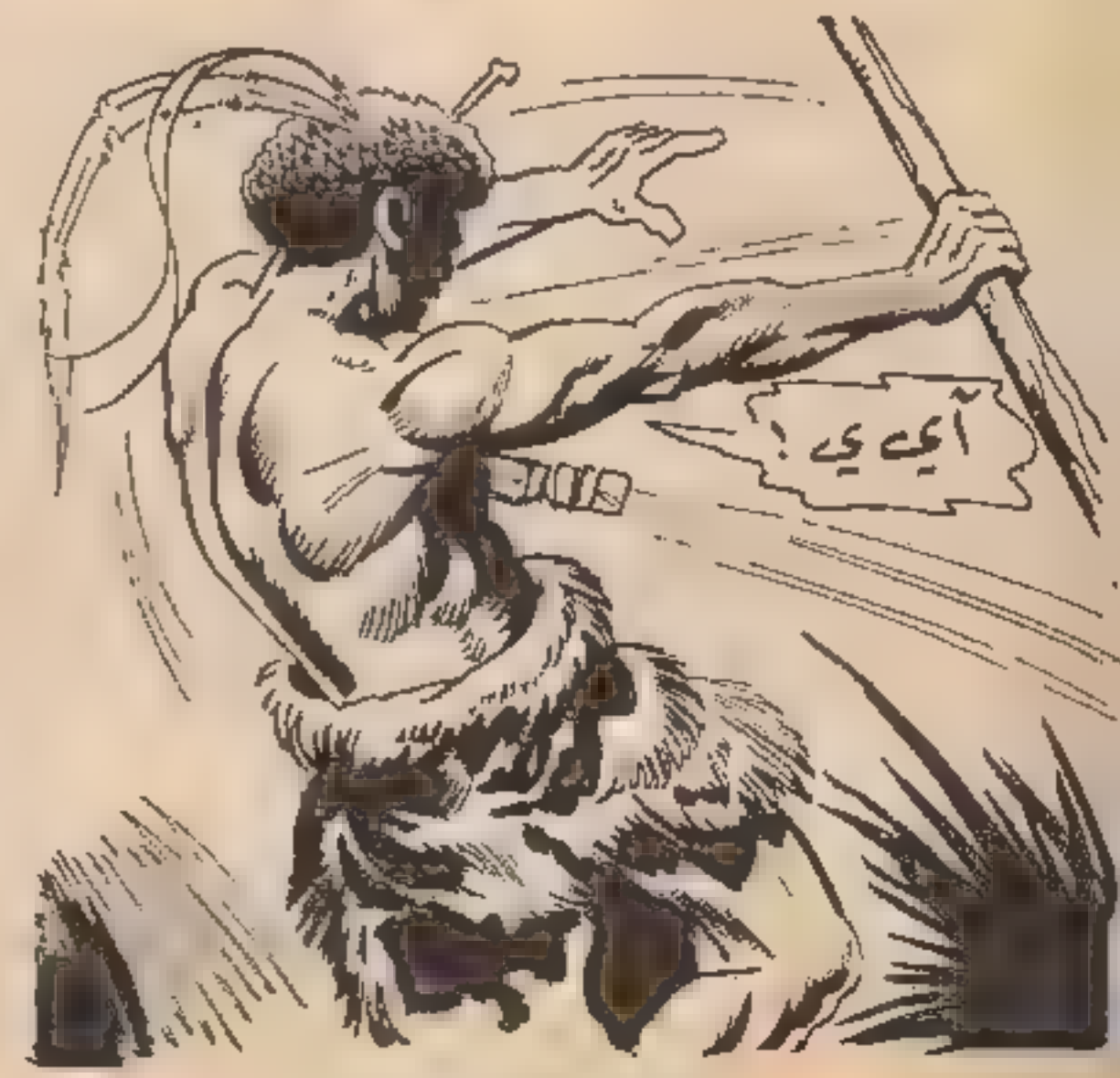


ذلك جزء من قوتنا
الخفية وهذا لا نستطيع فهمه

إنها تشير إلى الإبقاء
وقد نستفيد من
ذلك فيما بعد!











استيقظوا. الغربان كبر يوم يان



انهما يدخاون فتحة!

أسرع!



اركض... هناك فتحة كهف صغيرة تكفي لمرورنا نحن ولكن ليس لهم!

انهم أسرع منا...



ولقد حرة...

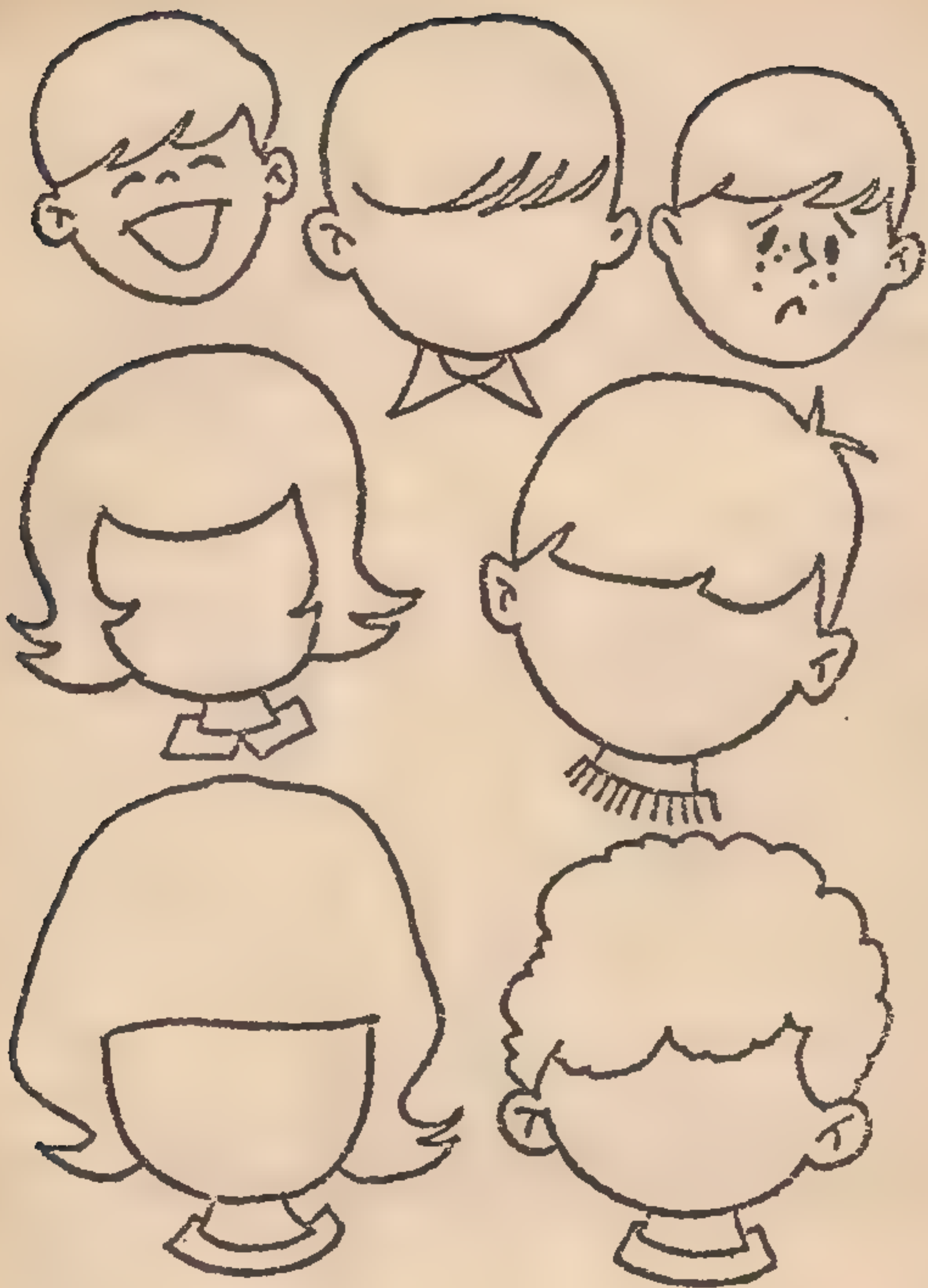
لقد رجعنا إلى جحمتنا الطبيعي!

نعم... وكم اختلف وضعنا ونظرتنا إلى المخاطر المحدقة بنا في هذا الوادي... فنحن باستطاعتنا مواجهتها ودحرها...



لا أستطيع اللحاق بهم

تيار هوائي وذلك يعني أن هناك فتحة أخرى!



أكمل هذه الوجوه

١	٢	٤	٨
٣	٣	٥	٩
٥	٦	٦	١٠
٧	٧	٧	١١
٩	١٠	١٢	١٢
١١	١١	١٣	١٣
١٣	١٤	١٤	١٤
١٥	١٥	١٥	١٥

أطلب إلى أي صديق لك عمره أقل من ١٥ عاماً أن يسير إلى الأعمدة التي يوجد فيها عمره ثم أجمع الرقم الأول من هذه الأعمدة (متى ١٠ سنوات) أجمع ٨ (العمود الأول) و ٢ (العمود الثالث) فتعرف عمره بالضبط .

السابقة
الثالثة

مونوران

لشراب منعش ومغذي وسهل التحضير

الرسالة الغامضة: كتبت لولو رسالة لطبّوش ولكن صبيان
الحي الثاني استولوا عليها ومزّقوها - فلم يجد طبّوش حلاً
إلاّ بأعادة ترتيبها ليعرف رسالة لولو... هل تساعد؟



رتّب أجزاء الرسالة بالطريقة الصحيحة ثمّ الصقها على
ورقة تكتب عليها بخط واضح اسمك وعنوانك ورسّلها
إلى العنوان التالي: مسابقة مونوران الثالثة - ص.ب ٤٩٩٦ بيروت - لبنان
آخر موعد لاستلام الرسائل يوم ١١ / ٧ / ١٩٧٤ -
تنشر النتائج في عدد سوبرمان رقم ٥٤٨ وطارق رقم ٣٤



قبل ان تنتهي مسابقة تبدأ الأخرى، فاشترك في جميعها لتربح أكثر من مرة.

هدية لكل من يشترك في جميع مسابقات مونوران



بعض
صور
الرابحين

سرعة القطيع



في عصر الروافد أي منذ ١٥٠ مليون سنة كان
الديناصور الوحيد فريسة سريلات توك
اللاحوم ...



وبعد أنه يرمي على الأرض كانت أسنانه قادرة ترفع
بسرعة جداً لمقاومة آكل النباتات ...

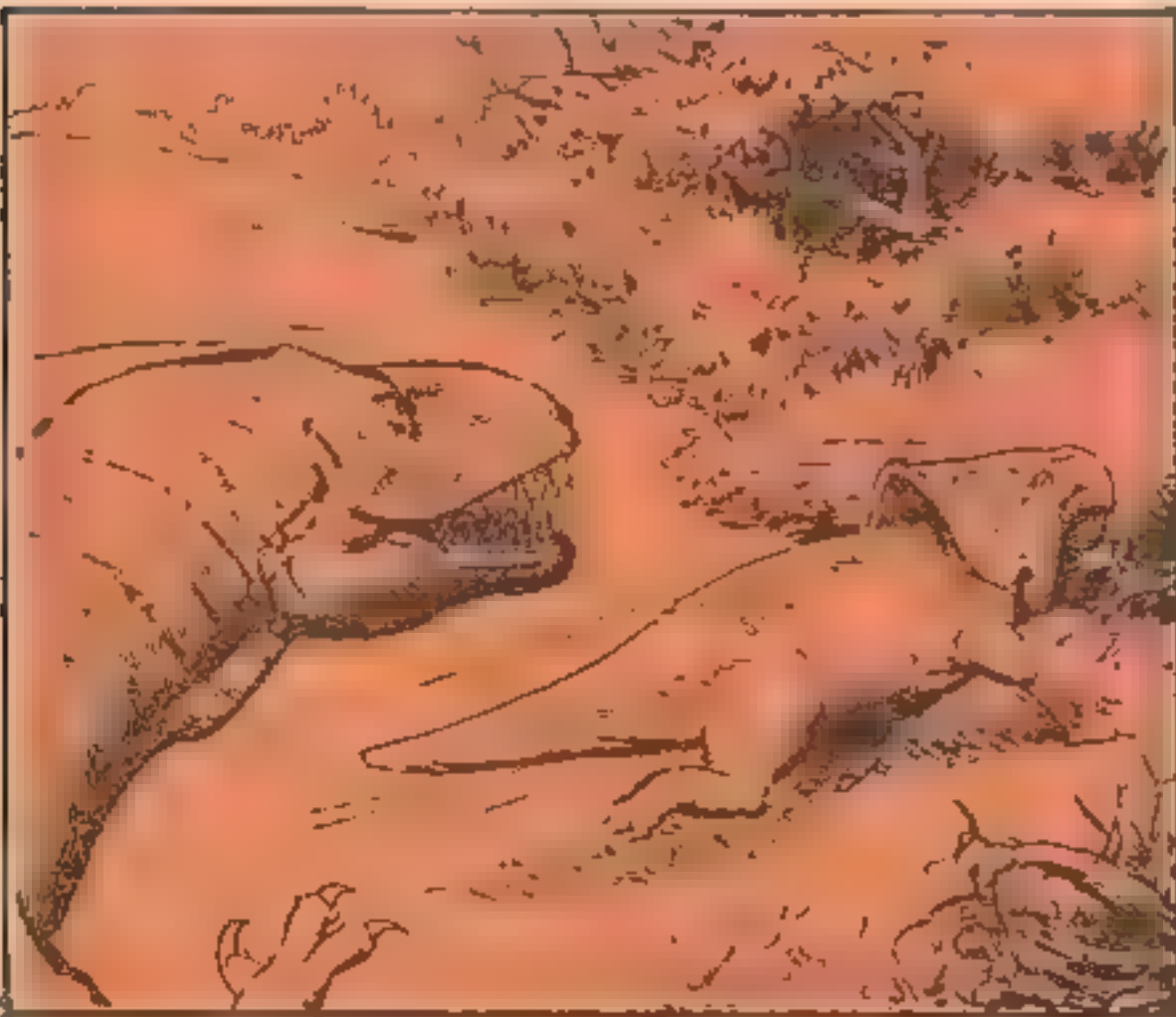
وكانت سرعته تفوق المطاردة في فترة قصيرة
جداً ...



فالديونوكراتوس رغم صغر حجمه كانت سرعته الجري
ويعرف كيف يختار طرق النجاة ...



ولكن لم تكن كل آكلة النباتات فريسة سريلة لذلك
الحيوان المفترس الخفيف ...



وهناك كانت تلك الزواحف تملك مخلقة رفاحية
عن بيضها ولم يكن أمام آكل اللحوم أي أمل في
الانتصار لتفوقا عليه بالعدد



لذلك لا تحب مخلقة وفرض الطبيعة من
الموتة شهيداً ...



وكانت البروتوكرا توضع بيضها في مكانة مشتركة والبرا
لحوم الحيوان المأكل ...



أما البروتوكرا توضع بيضها في مكانة مشتركة جماعات
وكانت حينئذ تترك بالخطر تلك المخلقة
وتراجم ...

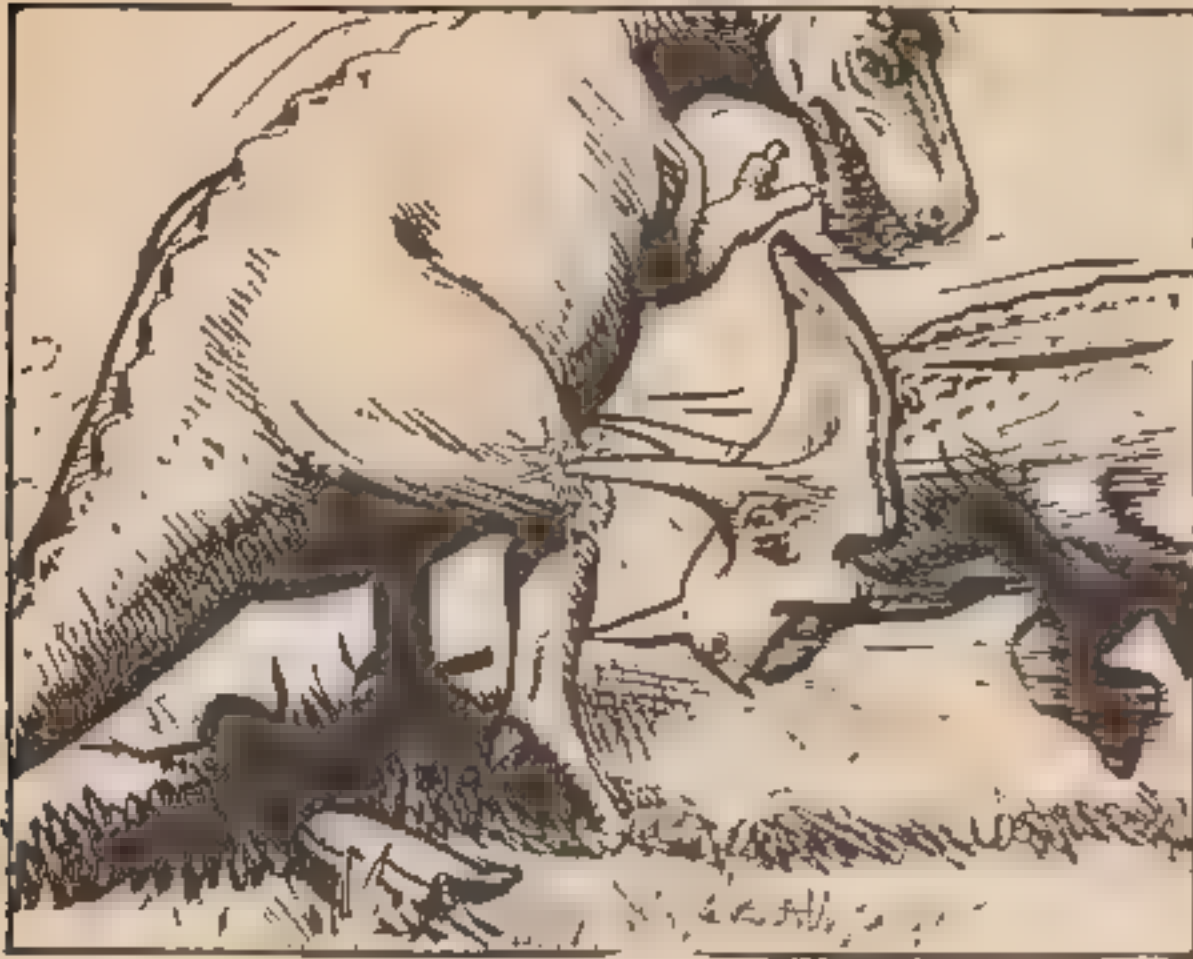


وهذه المرة لم يترك آكل اللحوم عائل
فرليسة سريّة ...

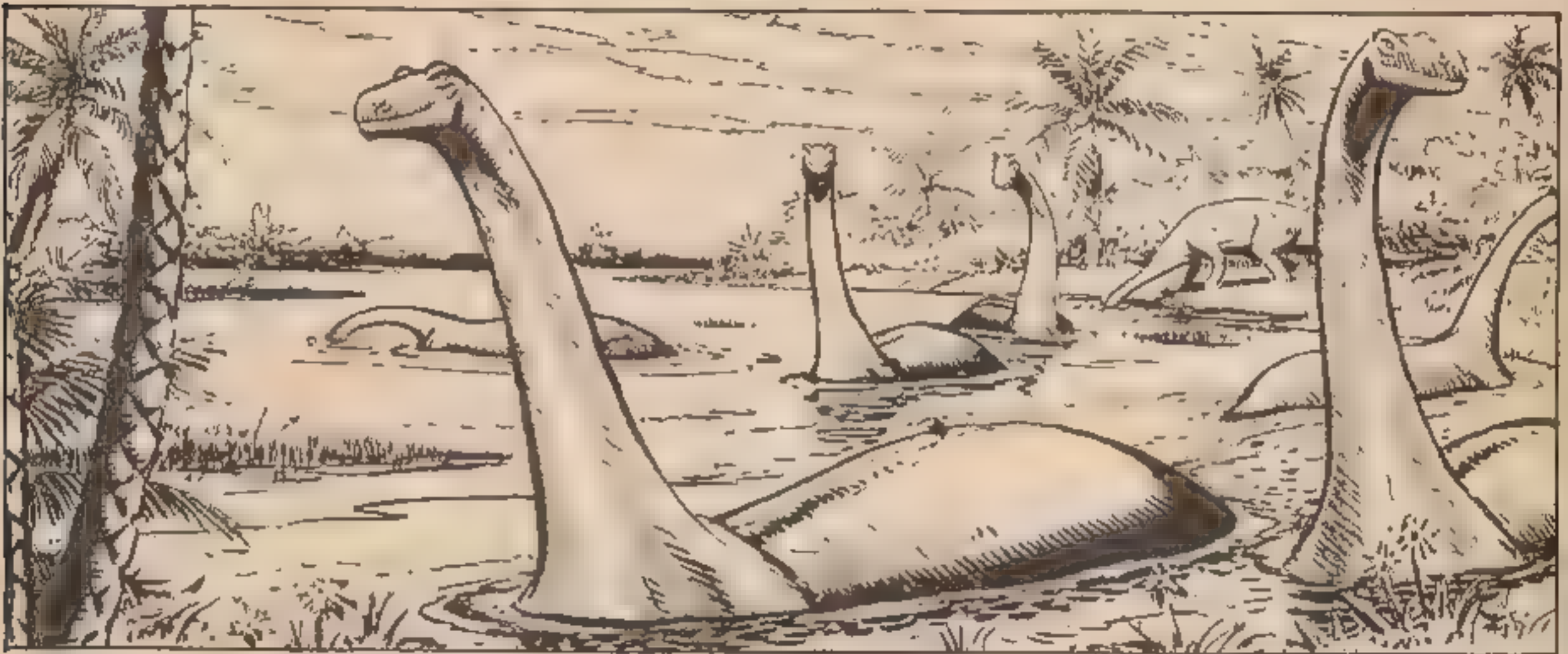


فقرنة الثلاث كانت تحمى الجروح العميقة في جسد
آكل اللحوم وترغمه على الهرب ...

ولكن لم تكن كل الديناصورات بحاجة إلى العيش في
جماعات لتأمين من خطر آكل اللحوم مثل التريسيرابوس ...



وكانت البرونتوسورس أيضاً تعيش حياة جماعية أيضاً رغم ضخامة جسدها المائلة ...



واذ ذاك كانت تبدو فريسة أكيدة
لآكل اللحوم ...

وكانت تعيش في المستنقعات محمية بالمياه من أعدائها
التقليديين ولكن وقت البيف كانت تصعد إلى اليابسة



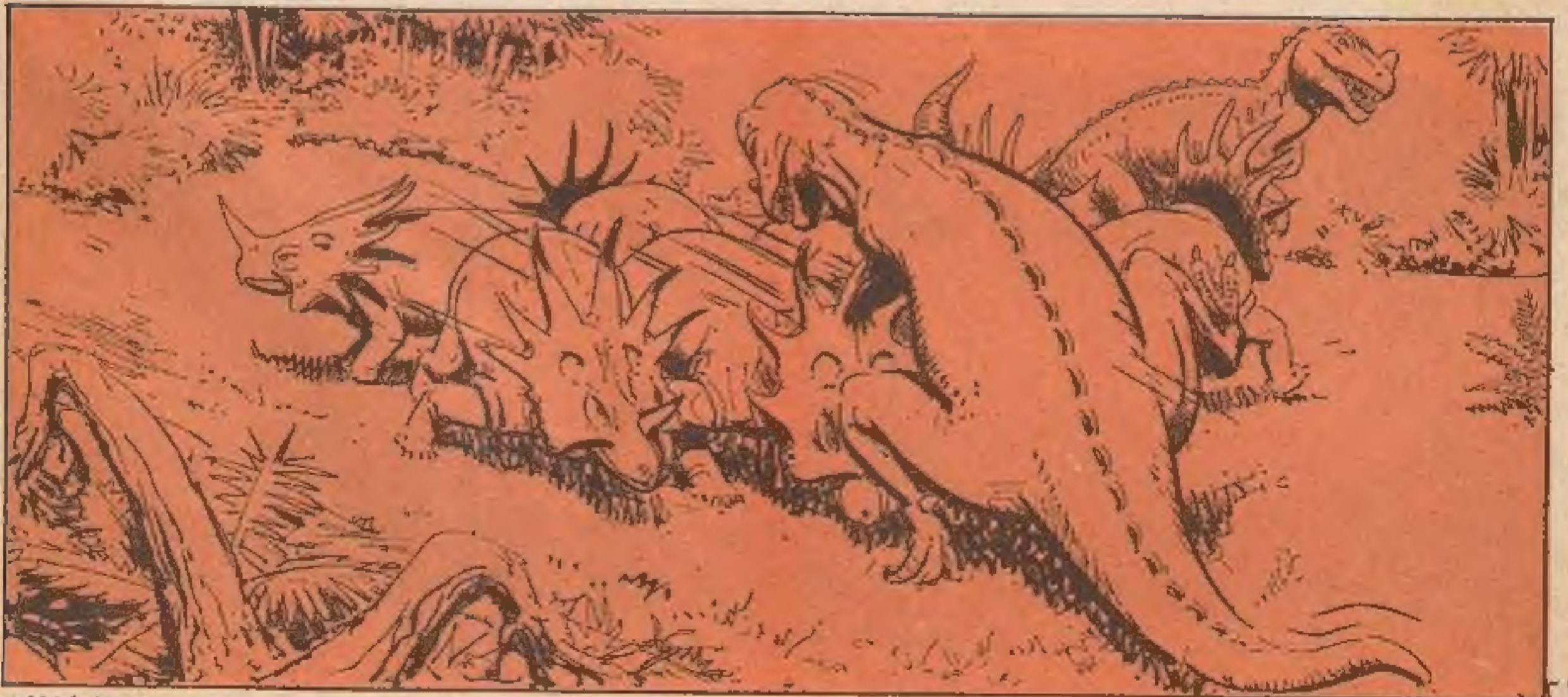
وَأَنذَاكَ كَانَتْ تَظْهَرُ فَوَائِدُ الْعَيْشَةِ فِيهِ
وَالطَّبِيعَةِ ...



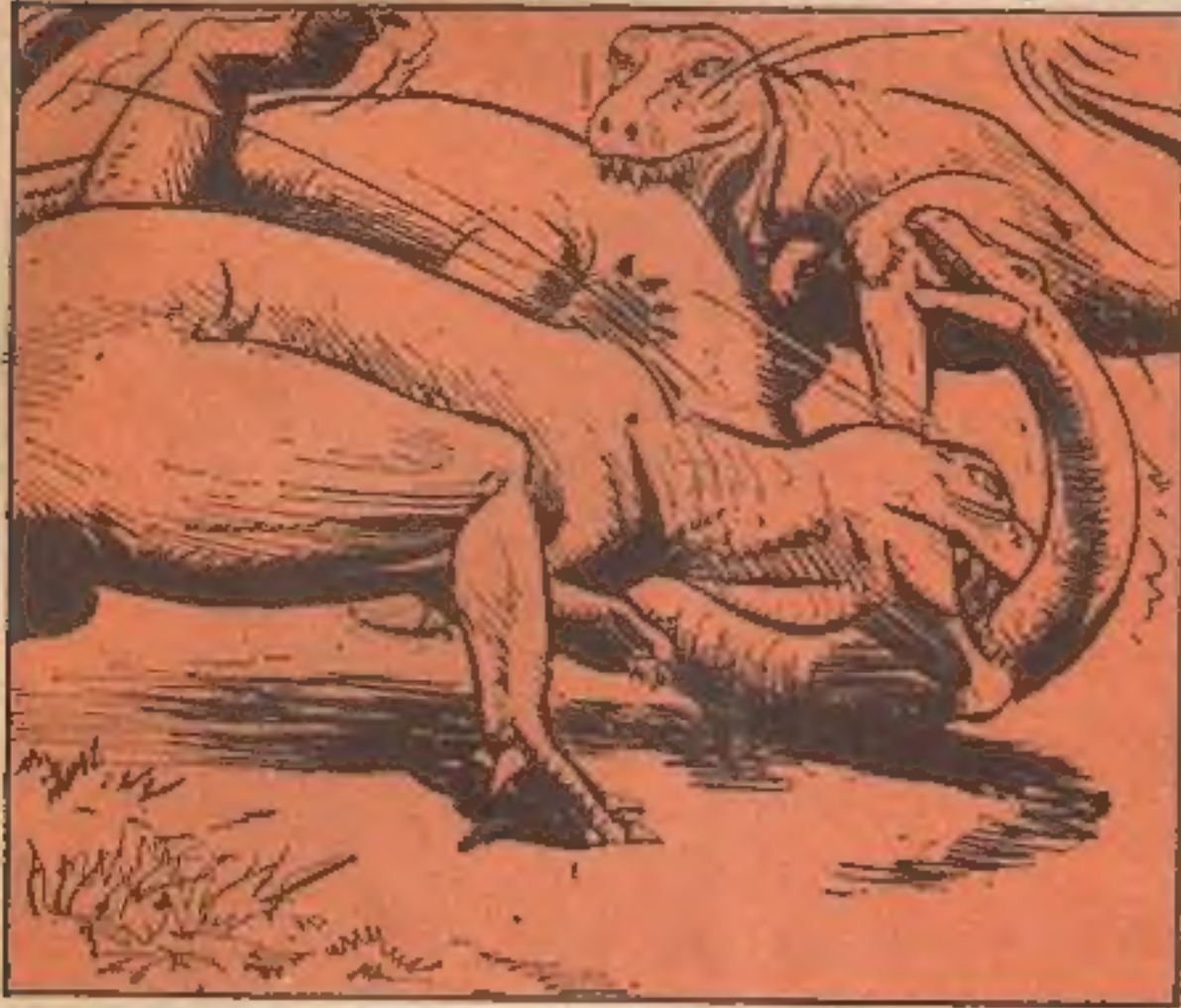
وَكَانَتْ بَعْدَ أَنْ تَضَعُ بَيْضَهَا عَلَى الْيَابَسَةِ وَفِي
مَكَانٍ نَدِيدٍ كَثِيرًا عَنْ الْمَاءِ تَقُودُ إِلَى الْمَاءِ وَتَبْلُغُ
حَيَاتَهَا الطَّبِيعِيَّةَ ...



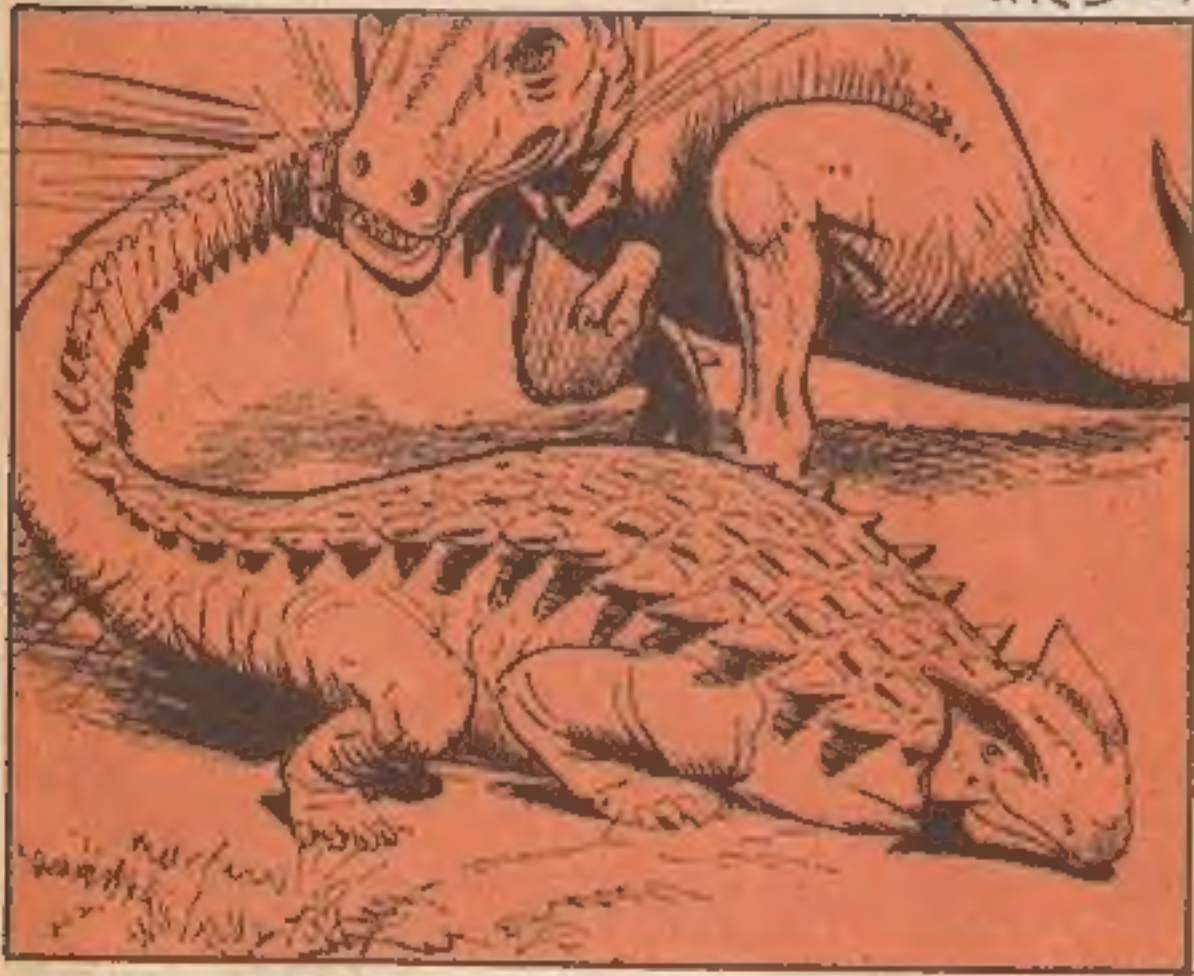
وَلَكِنْ دُنْيَا صَوْرَاتِ أُخْرَى وَجِدْتَ أَنَّ مَلَامَتَهَا تَقْضِي أَنْ تَقِيشَ حَيَاةَ جَمَاعِيَّةٍ ...



فَفِيهَا كَانَتْ أُجْهِدَهَا يَوَاجِهَ وَصِيدِهِ الْمُخْتَوِّمَ كَانَتْ الْبَقِيَّةُ
تَعْمَدُ إِلَى الْهَرَبِ ...



وَقَدْ تَطَوَّرَتْ بَعْضُ الدُّنْيَا صَوَرَاتِ لِيَصْبِحَ لَهَا جِلْدًا
قَاسِيًا جَدًّا وَذِيكَ يَسْبَبُ الْمُرَقَّةَ لِنَوَاجِهُهُ بِهِ آكُلُ
الْأَعْوَمِ ...



التفت الأحفاد حول الجدّة
وبدأت تحكي...
حكايات سمعتها هي من جدّتها
حكايات خالدة سجلناها لكم

حكايات ستي

في هذه السلسلة (٤ أسطوانات)

١. يا جارفنا يا بوعلي ٢. يا سباع العنبيّة
ومضتها وروتها حنة مشاهين

٣. الطير الأخضر ٤. قسمر وسسمر
ترويهما من خويل



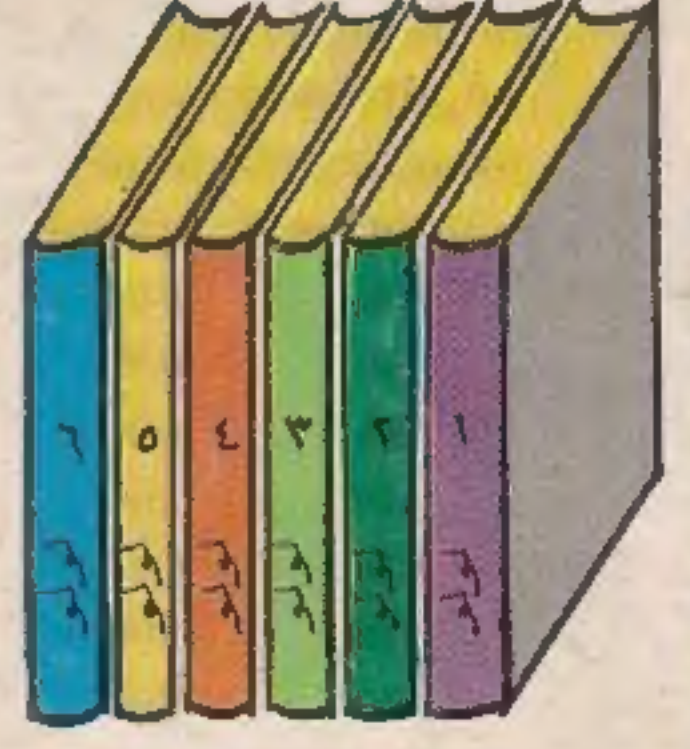
أطلب أيضاً
السلسلة الأولى من حكايات ستي (٤ أسطوانات)
٩ أغاني ليصفار (أسطوانتان في اليوم)

صدّرت كلّها عن

دار المطبوعات المصوّرة

تلفون ٣٤٠١٩٦ / ٣٤٠٢١٠ - من. ب. ٤٩٦ بيروت - لبنان

ليصبح لديك مكتبة جميلة وقيمة
سارع إلى شراء
مجلدات المطبوعات المصورة



أطلبها مباشرة من دار المطبوعات المصورة
مركز صباغ □ أول شارع الحمراء □ طابق ٧ □ هاتف: ٣٤٠١٩٦



هنا العمل لهُواة القصص الطمبورة و لا يهدف للربح بل هدفه توفير الطبعة الأدبية لكك من يهتم بهذا الفن
الرجاء حذف هنا اطلب بعد قرائته و شراء النسخة الأصلية الورقية عند توفرها في الأسواق لدعم استمراريها